

Médiathèque

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 15 et 16 septembre prochains, la médiathèque municipale présente les travaux de restauration réalisés sur ses ouvrages depuis une vingtaine d'années.

Elle expose des livres dont les différents éléments (papier, reliure) ont été restaurés dans le respect des règles de conservation en vigueur (désinfection, gommage, désacidification, gestion des lacunes, doublage, ...).

Ainsi sont présentées des restaurations de reliures en cuir (veau, basane), en percaline et en carton (livres de prix).

Pour ce moment privilégié, la médiathèque municipale ouvre exceptionnellement ses portes le dimanche après-midi.

Samedi 15 septembre, de 9h à 12h ; puis de 14h à 18h

Dimanche 16 septembre, de 14h à 17h (pas de prêt de documents ni d'inscription de lecteurs le dimanche).

Office de Tourisme

Visite guidée de l'ancienne Abbaye de Saint-Amand.

Samedi 15 septembre, 15h

Visite animée de Saint-Junien.

Départ : Office de Tourisme de Saint-Junien

Samedi 15 septembre, 18h

Visite guidée de l'ancienne Abbaye de Saint-Amand.

Dimanche 16 septembre, 16h

Renseignements : Mairie de Saint-Junien – 05.55.43.06.80 ou culture@saint-junien.fr

Tous les événements proposés sont accessibles gratuitement, exceptés les ateliers animés par l'association Laines Locales Réseau Limousin



Le ministère de la **Culture** et de la **Communication** présente

POAT JOURNÉES EURO- PÉENNES DU PATRIMOINE 15 & 16 SEPTEMBRE 2012 N O I S PATRIMOINES CACHÉS

www.journeesdupatrimoine.culture.fr | #jep2012



JOURNÉES du PATRIMOINE

15-16 septembre 2012

Patrimoine caché à découvrir, derrière les portes au 3bis rue Guizier

Samedi 15 septembre de 14h à 19h et dimanche 16 septembre de 12h30 à 16h

Ouverture des bâtiments historiques : les terrasses de Saint-Amand, Caves voutées de la Mairie, Chalet Corot, Collégiale .

Samedi 15 et Dimanche 16 septembre, de 10h à 19h

Biennale d'Arts Naïf et Singulier : concert conférence "Par la musique, j'ai vu"

Par Guy Chabernaud et Gaëlle Chavagne.

Dimanche 16 septembre, 15h

Halle aux Grains, Salle des Fêtes  – Place Deffuas

Dans ce concert conférence les nombreuses interactions qui existent entre peinture et musique seront dévoilées. La peinture répond à la musique, la musique fait écho à la peinture. Elles établissent une relation, un échange, une interaction, entre le sens, le sensible, une réalité et l'imaginaire, entre l'œuvre, son créateur, son interprète et son destinataire. Ils dialoguent ensemble et sont intimement liés depuis la nuit des temps.

Associations Laines Locales Réseau Limousin, Les Amis de Jean-Baptiste Camille Corot, IMPACT et Feutres Depland

Ces associations proposent un programme d'animations autour des dimensions patrimoniales et mémorielles du site Corot. La mémoire artisanale et les savoir-faire associés au métier de la laine, la mémoire industrielle et les activités présentes au sein de l'entreprise Depland, ainsi que la dimension culturelle autour de Jean-Baptiste Corot et d'artistes actuels seront mises en lumière.

Feutres Depland

Située au cœur de la Glane, la société centenaire, Feutres Depland, spécialisée dans l'habillage des machines à papier ouvre ses portes au public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine le 16 septembre 2012. Cette manifestation sera l'opportunité de faire découvrir aux visiteurs les différentes machines (notamment les métiers à tisser) mais aussi leur fonctionnement.

A découvrir : Qu'est-ce que le feutre, les feutres synthétiques et les feutres laines, les étapes de transformations (ourdisage, tissage, cardage, aiguilletage, foulon, machine à jonctionner), nouveaux produits (simple aiguilleté laine et synthétique).

Dimanche 16 septembre, de 10h à 12h ; puis de 14h à 18h

Feutres Depland, route du Moulin Brice, Site Corot

Association Laines Locales Réseau Limousin

Mise en avant et en valeur d'une ressource identitaire du territoire : la laine issue des élevages de la région.

Au Moulin Brice, boutique laines et exposition « Du fil de l'eau au fil de la laine ».

Exposition et boutique samedi 15 et dimanche 16 septembre, de 10h à 18h

A la base nautique, ateliers, démonstrations et animations : démonstration de tonte de moutons (14h30, 15h, 15h15, 15h30, 15h45, 16h), démonstration filage au rouet (de 10h à 18h), démonstration de cardage (10h, 11h, 12h, 13h30, 14h, 16h, 16h30, 17h), démonstration et réalisation de feutre de laine manuel (10h30, 11h30, 14h, 15h), atelier d'initiation au feutre pour enfants (15h30, 16h30).

Démonstrations et animations dimanche 16 septembre, de 10h à 18h

Moulin Brice  et Base Nautique , Site Corot

Association les Amis de Jean-Baptiste Camille Corot et IMPACT

Exposition des peintures, photographies et dessins de Yarek Godfrey.

Du 7 au 21 septembre à la Maison des Consuls , de 14h30 à 19h du lundi au vendredi et de 10h à 12h puis de 14h30 à 19h samedi, dimanche et jours fériés.

Exposition des œuvres de Yarek Godfrey, Barbara Goraczko, et Marian Kasperczyk.

Les 15 et 16 septembre au Moulin Brice , Site Corot

Yarek Godfrey

Français d'origine autrichienne et anglaise; Né en 1957 en Pologne.

Vit et travaille entre New-York et Paris.

1972-1982 : Études à l'Académie des Beaux Arts de Cracovie.

A exposé en 2011 à Saint-Junien son travail sur les reflets et le nu inspiré de ses visites au site Corot.

Barbara Goraczko

Née en 1957 à Cracovie, Pologne.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, section Restauration d'œuvres d'art.

Depuis 1981, installée en France; en 1983 elle commence son activité artistique.

Marian Kasperczyk

Né en 1956 en Pologne.

De 1976 à 1978, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Katowice, de 1979 à 1981, à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie.

Depuis 1981, vit et travaille à Paris.

A partir de 1988, Marian Kasperczyk travaille une technique propre dénommée "**back to front**" (peintures à l'envers). Cette technique consiste à presser la peinture acrylique à travers la toile vierge, en partant de l'envers. Selon l'angle d'éclairage et la nature de la lumière, les toiles monochromes révèlent des formes et font « apparaître/disparaître » des visages.